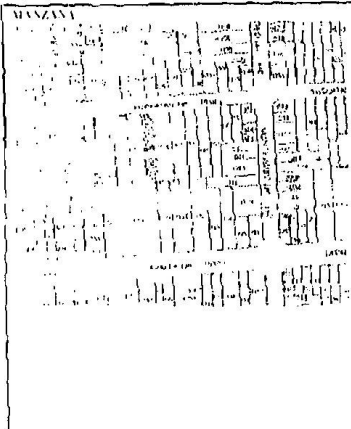
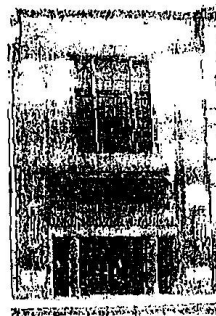


ANEXOS DEL BOLETÍN OFICIAL N° 3212

ANEXO I - LEY N° 3.076/09

CONDICIÓN JURÍDICA		PROPUESTA ESTRUCTURAL		NORMA DE APROBACIÓN	
Barrio	Recorrido				
C A S T R O		Circunscripción	14	Sección	5
Dirección		TUNIBAMA		Manzana	14
				Parcela	09
				1660	
				CCGP	CCGP N° 1
DENOMINACIÓN		Compañía Unión Cívica Radical			
DA T O S D E L A P A R C E L A					
Sup. Parcela	855	m2	Zonificación	C2	Antejuo
Sup. Edificada	2452	m2	Edificabilidad	3,743	N° Pisos
			FON	20	%
				Altura Total	18,00m
DA T O S E D I F I C I O					
Proyectos	Ant. M. Nivel	Imp. M. Escante	Propiedad Original	Unión Cívica Radical	
Constructor			Propiedad Actual	Unión Cívica Radical	
Características Externas					
Características Externas Interiores					
Año Proyecto	1939	Año Construcción	1940	Regimen Propiedad	Domestico
Año Modificación		Año Modificación		Dominio	Privado
Observaciones de la Construcción					
Observaciones de la Propiedad					
U S O					
Uso Original	Compañía Unión Cívica Radical				
Uso Actual PU	Calle de Cullen y Españolito				
Uso Actual PA	Calle de Cullen y Españolito				
MANZANA			FOTO FRENTE		
					

ANEXO I - LEY N° 3.076/09 (continuación)

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO
SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTRUMENTACIÓN URBANÍSTICA

96

BASE DE DATOS DE EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL Procedencia
INVENTARIO 8-449

ESTADO DE CONSERVACION											
Fachada PB	Bueno						Escaleras				
Fachada PA	Bueno						Pisos				
Cubierta	Buena						Instalaciones				
Carpintería							Sanitarios				
Exteriores							Observaciones				
Otros	Bueno										
VALORACION											
Valor Económico		Valor Apreciativo			Valor Simbólico		Singularidad		Intervención		
Alquiler	Apreciado	Tipológico	Fecha	Planta		Construcción	Diseño	De. Pisos	Altura	PA	PB
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Condiciones de Habitabilidad					Cantidad de Familias			N° de Personas		Tipo	
Vent. Hum.		Suelos									
		Comunes			Individuales						
Bueno		Bueno			Bueno					Otro	
Ejemplo Protección					Ninguna						
Inter											
Materiales Recopilados					DSR1 - AYSA - Reducción de Impactos						
Material Referenciado					M - AM						
Resbado					SM						
								Fecha	Junio 2008		
								Fecha			

VERVE, CUADRA



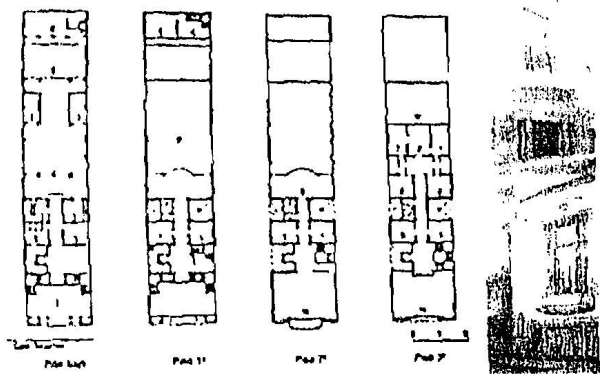
ANEXO I - LEY N° 3.076/09 (continuación)

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO
SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO
INSTITUTO CIUDADANO DE DESARROLLO URBANO Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

47

BASE DE DATOS DE EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL
ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA

Precedencia
INVENTARIO 2012-08



DATOS HISTORICOS/TIPOLOGICOS/TECNICO-CONSTRUCTIVOS
El inmueble ubicado en Tucumán 1660, obra del Arq. Martín Noel, es la sede histórica del Radicalismo de la Capital Federal

MARTIN NOEL, (1888-1961)

Arquitecto, Intelectual e historiador de arte, político y técnico impulsor de la arquitectura neocolonial como desenvolvimiento autóctono del pensamiento nacionalista

La vasta producción arquitectónica de Noel abarcó programas tan diversos como estaciones de ferrocarril, iglesias, fábricas, residencias familiares, hoteles, casas de renta, casa para obreros, estancias, casas de campo, museos, colegios, una embajada, una sede para un partido político y varios stands para exposiciones

La obra de Noel puede clasificarse en dos grandes períodos: el primero, desde mediados de la década de 1910 hasta mediados de la década de 1930; y el segundo, desde esa fecha hasta sus últimas obras y proyectos, cerca de 1950. Durante la etapa preparatoria (1910-1913), Noel obtuvo varios premios en París y realizó varios proyectos, entre los que se encuentran el pabellón que representó a la fábrica Noel en la Exposición Industrial del Centenario. Estos años están signados fuertemente por la influencia de su formación francesa.

De vuelta en la Argentina, se inscribió en el ámbito del "nacionalismo del centenario" liderado por Manuel Gálvez y Ricardo Rojas. De allí en adelante sus obras adquieren los rasgos compositivos y formales que caracterizaron su primer período. En líneas generales, utilizaba las normas académicas de composición y celebraba el repertorio local hispanoamericano-colonial para la decoración, conjugando con fragmentos ornamentales europeos que apelaban a la memoria nacional y americana.

En el segundo período, asociado con Manuel Escasany, sus obras manifestaban soluciones diferentes y más complejas, siempre relacionadas con sus preocupaciones fundamentales. Su lenguaje, ya poseía de evidencia una postura coherente y un discurso casi monolítico, tres décadas después de sus primeras conferencias y publicaciones, algunas de sus obras aludieron a otros exponentes, incluyendo paradigmas formales y anti tipológicos de los diversos códigos de la modernidad disponibles, como la arquitectura racionalista y el Art Deco. La Casa Radical (1938) es un testimonio de su camino experimental, al igual que el banco obrero en Mont del Plata (1944), donde se simplifica al máximo la ornamentación. Otra fuente de este proceso se evidencia en la recepción del código racionalista en la casa de renta de la calle Ayacucho (1918) y en el Hospital Psiquiátrico Chacabuco y el Asilo de la Vejez (1938).

Plano 103 de 103

Plano 103 de 103

ANEXO I - LEY N° 3.076/09 (continuación)

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO
SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO
DIRECCIÓN GENERAL DE REGULACIÓN URBANÍSTICA

48

BASE DE DATOS DE EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL
realizados en colaboración con los hermanos Vilar y Frazzetta Sorologu.

Presidencia
DESARROLLO URBANO

VI. INDICIALE

"Desarrollo urbano y pureza racionalista, simetría, esculonamiento, Art-Decó, plinión vertical transparente." (Gilling, 1998).

La línea general, la casa está emparentada con el Racionalismo Clásicista de la década del '30, muy corriente en edificios oficiales.

La fachada parece inscribirse en un código Art-Decó racionalista. En el remate asoma un gesto neocolonial manifestado por un alero de tepas, apenas velado desde la calle, sin embargo alpeca para un frente cuyo código lingüístico no contempla esta posibilidad.

Las almonedas que Noel invoca no terminan allí. Al fondo de la casa, ambientando un patio interior, se alza un pabellón totalmente neocolonial, que originalmente estaba destinado a ser los oficinas de presidencia, y en la actualidad funciona como oficina del casero.

El edificio, entonces, se presenta doblemente problemático, en parte por el contraste que ofrece con la obra del primer período de Noel (predominantemente neocolonial) y además, porque llama la atención no haber encontrado en las escrituras de Noel, ni en su obra personal, comentarios alguno sobre esta obra.

"Pareciera que en ella ha pesado más, para definir su carga simbólica y representativa, el contenido de futuro expresado en las líneas Racionalistas y Art-Decó. Se habla verificado un viraje sobre la idea de lo moderno en Noel."

En cuanto al uso de nuevos materiales, se destaca la gran vidriera frontal que alude a su independencia en respecto de la estructura y a un lenguaje catélico-tecnológico correspondiente al Racionalismo que buscaba en estas expresiones la ruptura con los lenguajes históricos tradicionales. Esta es análoga al ascetismo ornamental del interior y el uso de materiales nobles como los mármoles travertinos, los marmoles y el vidrio.

LA CASA RADICAL

El edificio es el único sitio de la Ciudad que a lo largo de casi setenta años ha conservado su uso institucional para el cual fue concebido.

La piedra fundamental del mismo fue colocada en este solar durante una ceremonia llevada a cabo en 1939, presidiada por quien era entonces Presidente del Comité Nacional de la UCR, el ex Presidente Marcelo T. De Alvear. Una clave de la casa se encuentra en este fragmento de Edmundo D'Angelo: "Concebida con talento y pertinencia, estudiada en sus menores detalles para ser cimiento e instrumento de esta formidable fuerza que es el radicalismo. Noel la hizo grandiosa. Para que superara los embates de la adversidad e incluso el fuego negro, que provocara la sátira de turno (sic). Su estructura pasaba por lo bello y por lo útil, la fuerza democrática de su formación, está allí en su sello inimitable en ese idioma mestizo, que también es torcaza y avanzada de la fuerza civilizadora de un partido nacionalista y profético...". El programa, ya sea retrospectivo o haya sido formulado con anterioridad, quedaba claro y se enorgulaba sobre las palabras claves del fragmento citado. Si había o no otros puntos, no lo sabemos, pero decantamos que los valores que Noel buscaba en su obra (o quería / quería) integraban el programa.

La "Casa Radical", como se la conoce popularmente, fue inaugurada en 1940, y no sólo fue sede del Comité de la Capital sino que también fue asiento del Comité Nacional del partido.

A lo largo de casi siete décadas fue testigo y protagonista de los vicisitudes de la vida política de la ciudad y el país. Conoció durante la llamada "Revolución Argentina", y dispuso su acervo histórico y cultural, fue más tarde devuelta en el proceso de normalización institucional, siendo sede de numerosas reuniones multipartidarias, en los diversos momentos en que los argentinos en general, y los porteños en particular, buscamos el camino de recuperación democrática.

VALORACION PATRIMONIAL

Valor arquitectónico: El edificio se inscribe en un tejido relativamente homogéneo, cuyo diseño responde a las características de Centro Principal (C2). Su carácter, altamente institucional, dialoga correctamente con su entorno inmediato y general, ya que se encuentra dentro del radio donde se localizan la mayoría de los edificios nacionales y locales pertenecientes a los poderes públicos.

ANEXO I - LEY N° 3.076/09 (continuación)

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO
 SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES Y PATRIMONIALES

Procedencia:
 INVENTARIO 2009

BASE DE DATOS DE EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL

Valor arquitectónico: Nos encontramos frente a una obra de autor. El arquitecto Martín Noel y el ingeniero Manuel Escasany. Estos profesionales han desarrollado una intensa labor a lo largo de su carrera manifestando distintas vertientes de su momento histórico.

En este caso, la singularidad del edificio está dada por la adopción del Art-Decó como "estilo" innovador en la obra de Noel, ya que su trayectoria está reconocida por su fuerte postura acerca de la "estilización modernista" que veía en el neoclásico la respuesta arquitectónica para definir la identidad local. Esta atipicidad le confiere un gran valor a la pieza por que demuestra la alta calidad de Noel como arquitecto y su apertura a las nuevas corrientes filosóficas, ideológicas y sociales. Resulta altamente significativo que para la casa que alberga a la Unión Cívica Radical -partido que logra la ruptura con las viejas prácticas políticas alineándose con una denuncia de pleno derecho- se adopte un lenguaje cercano al Nacionalismo, que expresa valores de Universalidad, Democracia e Igualdad.

Valor histórico-cultural: Su permanencia a través de los años y la significación que el inmueble ha tenido -y tiene- en la vida política de la ciudad, y el país, hace que la sede de la UCR de la Capital Federal trascienda las particularidades políticas, para transformarse en una referencia ineludible de la actividad política partidaria durante el siglo XX.

Volver a la Norma